

[www.appgv.org](http://www.appgv.org)  
[appgv.email@gmail.com](mailto:appgv.email@gmail.com)



## ప్రార్థన

సమస్తాన్ని తనలో కలిగి ఉండి

సమస్తమూ నిండి ఉన్న

అఖండ పరిపూర్వ పరిశుష్ట గిరిధర్ వాణి ని

నా యజమానిగా స్వీకరిస్తున్నాను.

సర్వాదారులైన నా ప్రభువు నిరాధారణా

నామై కృపను వర్షిస్తున్నారు అని విశ్వసిస్తున్నాను.

నా సమస్తానికి ప్రభువు అయిన

అఖండ పరిపూర్వ పరిశుష్ట గిరిధర్ వాణి కి

నా కృతజ్ఞతలు

## ముందుమాట

లోక కళ్ళాస్త్రి కోరుకునే “గిరిధర్ వాణి” ఆ పని చేయబడినికి “గిరిధర్ వాణి ఆనందనందనం” ను ఏర్పాటు చేసింది. ఈ ఆనంద నందనం విజయవాడ సమీపంలోని శాఢేపల్లి పడ్డ కలదు. ఇచ్చుట ప్రతి గురు, ఆడి వారాలలో గిరిధర్ వాణి సత్యవర్ష అనే కార్యక్రమం ఇరపటదోంది. ఈ సత్యవర్షాలో ప్రతి తేవి, తేవి గురించిన సత్యాలు తెలియచేస్తోంది గిరిధర్ వాణి. తేవి అస్తు ది పనిమీద జస్తాకి ప్రచ్ఛింది?

ఆ పని ఎలా విజయవంతంగా పూర్తి చేసుకోవాలి?

భగవంతుడు అందే ఏమిది?

భగవంతుడిని ఎలా ఆస్తురించాలి?

భగవంతుడిలో ఉంటూ సంసారంలో ఎలా మొగాలి?

సమాజంలో ఎలా ప్రవర్తించాలి? సమాజంలో ఎలా ప్రేమగా ఉండాలి?

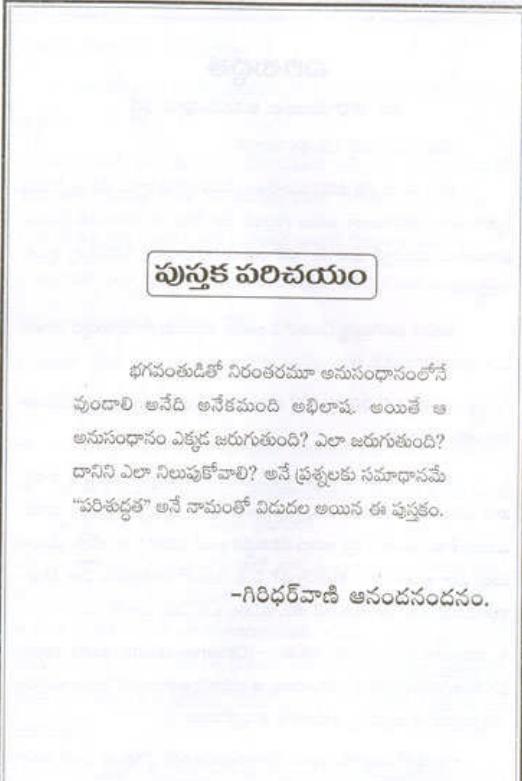
అందే అనేక భగవంత విషయాలను, అందికి ఆర్థమయ్యోగా వి సాధనా లేకుండానే శోభిస్తోంది గిరిధర్ వాణి. ఈ సత్యవర్షాలో అనేకమంది తడిచి ఆనందిస్తున్నారు. ధన్యులు అవుతున్నారు. గిరిధర్ వాణి ప్రర్చించిన సత్యాలలోని కొన్నింటినీ పుస్తకాల రూపంలో భోంగుపరచటం జరిగింది. అందరూ వీలిని పదే చదివి, అస్తుయించుకుని, ఆనందించాలి అన్న ఉద్దేశంతోనే ఈ సత్యాలను పుస్తకరూపంలో పెటుపరించబడం ఇరుగుతోంది. నీదిని అందరూ చదువుతూ ఆనందిస్తూ తరించాలని కోచుమంచూ...

-గిరిధర్ వాణి ఆనందనందనం

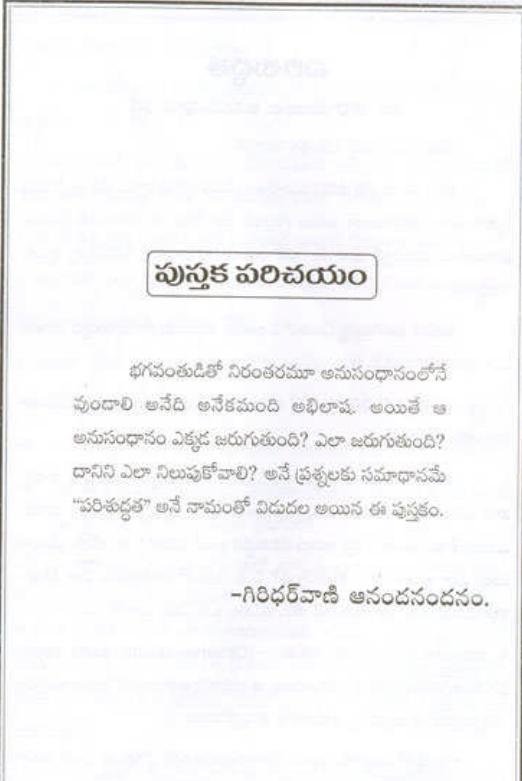
<b>గిరిధర్ వాణి సత్యవర్ష</b> ప్రధానకర్త: ముద్రాంధువారు <b>శ్రీ. జ. గిరిధర్ సింగ్</b> గిరిధర్ వాణి సత్యవర్ష 9-62-77, హెన్ స్ట్రీట, ఉండుపేట, విజయవాడ-1 ఫోన్: 0866-3294745	
<b>ఈ సంచిక ప్రాప్తిస్తోన్నము</b> Copy Rights Reserved వెల: రూ. 25/- అస్తు అదినం	
<b>శ్రీ. జ. గిరిధర్ సింగ్,</b> గిరిధర్ వాణి సత్యవర్ష 9-62-77. ఉండుపేట, విజయవాడ-520 001. ఫోన్: 0866-3294745, 6545745 గిరిధర్ వాణి ఆనంద సంఘం, ఆశేషాలు, ఫోన్: 08645-273373	
website : <a href="http://www.appgv.org">www.appgv.org</a> email : <a href="mailto:info@appgv.org">info@appgv.org</a> . <a href="mailto:appgv@yahoo.co.in">appgv@yahoo.co.in</a>	

3

**పరిశుద్ధత**



**పుస్తక పరిచయం**



భగవంతుడిలో నిరంతరమూ అనుసంధానంలోనే పుండాలి అనేది అనేకమంది అభిలాష, అయితే ఆ అనుసంధానం ఎక్కువ జరుగుతుంది? ఎలా జరుగుతుంది? దానిని ఎలా నిలుపుకోవాలి? అనే ప్రత్యులకు సమాధానమే “పరిశుద్ధత” అనే నామంలో విచువల అయిన ఈ ప్రశ్న.

-గిరిధర్ వాణి ఆనందనందనం.

## పరిశుద్ధత

సర నిరాయాల అనుసంధాన కర్త

మేమ ఈచి యొక్క నిరంతర సహారా.

భగవంతుడు ప్రతి తెలిసి సమానంగా ప్రేమిస్తునే వున్నారు. తెలి ఆ ప్రేమను స్నేహిరించినా. లేకపోయానా; అస్తి గుర్తించ లేక పోయానా కూడా తన ప్రేమను భగవంతుడు పర్మిస్తునే వున్నారు. ఇదీ ఆయన నిరాధారంగా కుమిష్టున్న కృష్ణు నిదర్శనం.

ఆయన కురిపిస్తున్న ప్రేమలో ఓలాడి, ఉద్ధరింపు పొందుపుస్తది మాత్రం పరిశుద్ధత కలిగిన తేవే.

పరిశుద్ధతలో నిలిచిన తెలికి భగవంతుడి ప్రేమ ఏ అంతరాయం లేకుండా నిరంతరం అందుకోంది.

కర్మయు - యాదాల ద్వారా అందే ప్రేమకు ఆ కర్మయు - యాదాలే వారథి. కానీ భగవంతుడి ప్రేమకు, దాన్ని అందుకునే తెలికి మాత్రం పరిశుద్ధి వారథి. పరిశుద్ధత అనుసంధాన కర్త. అనుబంధ పరిశుద్ధత ఇంకె ప్రేమి? అది తెలికి, ప్రేమకు మధ్య ఎలా అనుసంధానిస్తా కలిగిస్తోంది? ఏ ఏ దశలలో పరిశుద్ధతను ఎలా Main- tain చేసుకోవాలో తెలుసుకుంటే తెలి, తెలితం ఒక ప్రేమ యాశ్రి!

1. సమాంగా మనం చేస్తున్న తుఫియి : - (Observe- absorb- adopt- apply) భగవంతుని గమనించటం, గ్రహించటం, అంకుశాన్ని అప్పాదించుకోవటం, అప్పాం వర్ణిస్తున్నాడు ఆ అన్నాన్ని వాచుకలోకి తెచ్చుకోవటం.

అందులో మొదటిది అయిన Observance ద్వారా నిరిశుద్ధత సుంటి మిగిలి

పసుల్చున్న Perfect గా జాగ్రరుకాయి.

Observance (గమనించటం) ద్వారా పరిశుద్ధతని ఎలా నియమికోవటం అందే:-

- మనలో సుంటి బాణా మనకోసం చేసే పమలనే Observe చేయాలి, మనలో సుంటి బాణా ఇతరట కోసం చేసే పమలను మనం Observe చేయాలాడు.
- బ) బాణా చల్ల తుఫియి వాచిని కాక తుఫియించిన బాణానే Observe చేయాలి.
- చ) అందపిలో బాణా వున్న మనం గమనించాల్సింది మనలోని మన యజమానినే, నిపరంగా రెబసునే ప్రయత్నం చేసే:

a) మనలో సుంటి బాణా, మనకోసం చేసే పమలు అందే-

- నమయానుకూంగా స్నాన్ దూషంగా ఒక ఆశోచనను, నెలచోను ఇచ్చుద్దిం.
- ఏ నమస్కరో ఇరుక్కొనుండా తపురతతో మెలగడం (తెలి ప్రమేయం లేకుండా)
- తెలి మీర ఏ దాయా పదకుండా వేరికొ వుంచడం, లాంటివి (ధాయ అందే మనచే కానీ, తెలే కానీ దేవిద్రోహ ప్రథానం)

అది Observe చేస్తి, "నా యజమాని నాలో, నాతో వున్నారు, సన్ను కాపాదుతున్నారు, సన్ను ప్రేమిస్తున్నారు. సన్ను రక్తజలో నిలిపి ఉద్ధరిస్తున్నారు" అని తెలి క్రీమిస్తున్నది. ఆ ప్రేమ స్నానాపి అయిన బాణానే adopt చేసుకుంటుంది. ఆ ప్రేమ స్నానాపిగానే ప్రేమలో వ్యవహరిస్తుంది తెలి. ఆ ప్రేమకు పొందుశాసితి తెలి నుండి ప్రశ్నాంతికే ప్రందించుటం practice అచ్చుతుంది. ధానీతో "సిక్క తెలి" అనే దశకు వున్నాది పెరుదుతుంది.

తెలి యజమానిని సరా అనుభూతి, ఆయన లినిసి (existence) వ్యా.

feel అనుభూతిలో కూడా real existance లోకి వెళ్లానికి మూడి ఏర్పడుతంది.

చేసి ఉన్నానే తన్నీ, తన యజమానినీ feel అన్నదం start అనుభూతంది.  
తన్నానే నుండినీ - నామాయిడానీ గుర్తించబడి start అవుతంది.

మనలో సుంచి బాట, ఇతరుల కోసం చేసే పశులు అంటి:-

- ఇతరులక్క బ్రైమ్ చూపడం
- ఇతరులకు సహాయ, సహకారాలు అందించబడం.
- ఎవరి పశుస్వన్మా spontaneousగా పరిచ్ఛరించబడం లాంటిచి.

ఇంకి Observe చేసే, "సాలోనే దేవుడు వృథాదు. నేనే దేవుడు, సాలో నుంచే అంతా పరిచ్ఛరం లభుతోంది. నా పద్మి అంతా ఇదుగుతోంది" అని తీవ్రి గ్రీస్కాప్రోంది. బాట చేస్తున్న పశుల result ని adopt చేయకుండి. "ఈ result ఇచ్చినది నేనే" అన్నట్లు స్వావహారిస్తుంది చేసి. అది తీవ్రి ఆహంకారంగా అస్ఫయించబడి, అహంకారిగా చేసి మారుకుంది. రాదిలో తీవ్రిలో నుంచి బాట పశులు చేసుకోవబడం అష్టాప్తి. అయినా తీవ్రి అది గుర్తుండుకోక అహంకారిగానే వుంటూ వుంటుంది. భగవంతుడికి, తీవ్రి Gap ఏర్పడుతంది. అపుసంధానం అప్పుడు. అక్కడ బాట అధ్యాత్మిక అంతి అధీగ్రహి Start అయిపోయింది. శంం అందటుండా అన్ని రకాల నాశనం Start అయిపోయింది. కాబట్టి observance లో పరిశుద్ధత వుంటేనే true result అందులూ, నిధా తీవ్రి బాటలో అపుసంధానంలో వుంటుంది.

బాట ప్రభు ప్రశ్నించి బాట ప్రశ్నించిన బాట observe చేయాలి" అనే పూట చేయక్క వివరణలోకి వెళ్లి:-

బాట ప్రభులం ప్రభు ప్రశ్నించి:

ఆనందం, సంతోషం, ప్రేమ, కీర్తి, బ్రతర్యం.

తీవ్రిని observe చేసే అవి తీవ్రిని dominate చేపాయి. దోష తీవ్రిని వ్యాపిన పరిచ్ఛరా చేసుకుని తపువు బామినగా చేసాయి. అసందంలో, కీర్తిలో, ప్రేమలో పదిన తీవ్రి తనము తను పురచి చోఱుంది. బాటని ఆప్యాదిస్మృతి పరింపువు చోఱుంది. దాంతో బాటలో అపుసంధానం దెబ్బలించించబడి. మట్టి మట్టి ఆనందం, సంతోషం, ప్రేమ, కీర్తి, వశర్యం, పుష్టి, బాటలో అపుసంధానం పుంచే కూడా ఐచ్చి పుట్టి. బాట ఆప్యాదినపు వ్యసనంగా మారిన తీవ్రికి ఆది అందక ప్రీతి ఎక్కిపుట్టు వుంటుంది. బాట ప్రభు ప్రశ్నినపి తీవ్రి బాప్పుర్ణ కీర్తిప్రశ్న. బాట వృథాదు కాబట్టి అప్పే వుంటాయి కాగ్గి వాటితో తీవ్రి సంబంధం ఉందు.

బాటని బాక బాటనే observe చేయడం అంటి:- నీవు ఆనందం మట్టి మట్టి కాపాలి. అనిపీంచుచుదు. "ఇలోహి ఆనందంగా వుంది, నీను రేపు" ఇలాంలీ గ్రహింపు రాకూచుదు. "నీన్ను అందరూ ఒచ్చుకుంటున్నారా?" అనే verification వుండుకూచుదు. "నేను ప్రేమించబడుతున్నారా?" అనే సుచేషం వుండుకూచుదు. దీనినీ కాపాలసుకోకూచుదు. పద్మ అసుకోకూచుదు. తలా పుంచే మన గమనించు బాట మీదే వుంటుంది. బాట పుట్టించిన విషయాలపై బాక అప్పుడు తీవ్రి నొఱిసుకోలే బాట అపుసంధానలో వుంటుంది. అంతే బాట విషయాలు లభిస్తాం చేస్తే బాటికి బాగిన అయిపోయింది. అప్పుడు అక్కడ యించుని వుండరు.

c) అందరిలో బాట వున్నా మనం గమనించాల్సింది మనలో వున్న మన యించునిచుని:-

అందరిలో బాట వున్నా అందరిలోనూ బాట అఖండంగా పరిచ్ఛరంగా వుంటుంది. అన్నా కూడా ఏకప్రదీ అఖండంగా వున్న బాటకంతే, మన యజమానితో మనకును అఖండించి అపుసంధానమే మనకు చేయలు దేశ్శుండి. అందరిలో వున్న

బాబాను గమనిస్తూ శరణగతి చేసుకుంటూ పోతే మన శక్తి-యిష్టుల దుట్టు అనేక imprints (భావాలు) పడ్డిపోకాయి.

మనలో పుస్తక యిష్టమానిని అలా ఏక్కుడా ఇరికించవుండా, అయినపై చి భావాలు దుట్టండా కావాడకేవడనే మన యిష్టమానిని మనం గమనించడం.

ఎలాంటి గమనించు చేయకపోతే, ఈరంతా బాబాలే పుస్తక తీవికి తన పుస్తకమును గుడిలో పుస్తక బాటో మాత్రం అనుసంధానం వుందదు.

పుస్తకాన్ని కలిగి పుండి, నమస్కరంలో నిండి పుస్తక అఖండ- పరిపుద్ధత పరులప్పు యిష్టమాని అని తీవి గుర్తులో పుంచకుండి అది డాబు. సర్వార్థార్థికి శరణగతి చేస్తే రాయ. అయిన ధరించిన వాచిని ఎన్నించికి శరణగతి చేస్తూ! observation లో ఈ మూడు రకాలైన పరిపుద్ధతా maintain చేసుకుంటే తపి సదా పుంటూ నిశ్చి తీవిగా ఎదగటం మొదలవుటంది. యిష్టమాని తీవితో సదా link లో పుంటారు. తీవిలోనే సర-పాశాయిఱల క్షాణి develop అవసాం మొదలవుటంది. భగవంతుడి ప్రేమ అందమ, తీవి ఉద్ధరించు జరగడు. తీవి పరిశీలనయిపోతుంది.

## II. ప్రార్థనలో పరిపుద్ధత:

“ఠంట్లి! సుస్తు నాక్కు సమకార్యాన్ని. నేనే సుస్తు సిద్ధం చేసిన ఫాలెని అందుకోలేక ఇఱ్పాండి పచులున్నాను. (అని ఆ ఇఱ్పాండి ఏంటో చెప్పుకోవాలి). నీ ప్రేమమా నాకు పుస్తకం అధ్యాత్మ సుస్తు నా విషయమేమిదో దానిని కొలగించి సన్ను కాపాడా!” ఈ ప్రార్థనలో ఎంత పరిపుద్ధత పుండో కండా!

“భగవంతుడు సన్ను ప్రేమపున్నారనే ఒప్పుదల కనిపోస్తుంది. భగవంతుడు యిష్టమాని, అయిన అన్ని సిద్ధాంతాలనే పుండారనే విశ్వాసం కనిపోస్తుంది. “నాదే ఒప్పు”

అయి ఉంటుడనే నిఖాయికి కనిపిస్తోంది. అంటే భగవంతుడు ఏలోచూ చెయ్యుదనే సమ్మకం పుంచి. భగవంతుడే లోలగించాలి అనే శరణగతిలో అయిన సహ్య సమ్మత్తుతను గమనించిన తీరు కన్పిస్తోంది. అయిన మేలే చేస్తారని శలిసిపుస్తుట్టు కనిపిస్తోంది. ఈ రకమైన ప్రార్థన భగవంతని ప్రేమక, తీవి పుస్తక అనుసంధానాన్ని పెంచవుంది. ఇర్పితంగా ఇలా నే చెయ్యులని కాదు. భగవంతుడు అధ్యమయ్యే కొఢీ మరింత పరిపుద్ధంగా ప్రార్థనలుగా తేవి. ఈలోగా పైన శలియందిన ప్రార్థన విధానం అపలంబిస్తే మందిరి.

“బాబా! నేను నిన్ను అంత సమ్మాను, నాకు ఈ వని చేసిపెట్టువా” అంటే బాబాను మళ్ళీపెద్దపూస్తోంది! బాబా నియాధారంగా కృష్ణు వరిస్తులే సమ్మక్కాన్ని అర్థతూ చూపి demand చేసిస్తోంది.

“బాబా! నీకు ఇది ఇప్పాను, నా వని చేసిపెట్టువా” అన్నా బాబాను తమ్ముగా అంచూ నీసిప్పటి మనమిచ్చే శాయిలానికి tempt అవ్యాసికి అయినకేమన్నా లోటు పుండా!

“బాబా! నువ్వు మాట ఇచ్చావ్యాగా ఎందుకు చెయ్యుచు? అని ప్రత్యేకి అయినని నిలదీనిప్పటి కండా!

చెదుపు ప్రార్థనే ఇయన కరిగిపోతారా?

మనలని తక్కువ చేసుకుని అయినని చౌచ్చించి ప్రార్థించాలి కానీ అయినకు ఎలా చెయ్యాలో plan చెప్పుతూడదు. ఇలాంటి ప్రార్థనల పట వని జరగడు, ప్రార్థనో అనుసంధానం కలుగడు. తీవి కావర్చిన సహాయిచ్చి

నిస్య చేసింది బాబానే అనే కృతళ్ళత,

ఇలోజ చేస్తున్నది బాబానే అనే ఒప్పుదల,



ఒక్కర్మం దగ్గర పరిశుద్ధత

వాక్ పరిశుద్ధతల వేలన

టీమి ఎంట్రియాలు, అంతఃకరణ పరిశుద్ధం కాబింపబడతాయి. అశ్వద "అపాం" (నేను అశ్వది) పరిశుద్ధంగా పుంటూ బాహాను అస్సాదిస్తూ పుంటుంది. బాహాను ఆపాదింపుకుంటూ పుంటుంది. ఈ పరిశుద్ధ ఇంట్రియాలు, పునసు, బార్చి, చిత్రములే పరిశుద్ధ సరుదొ నిలుస్తాయి.

ఒక్కర్మి రాక్ దెష్ట్రోమిట్ పరిశుద్ధతల చలన లీవిలో పరిశుద్ధ సరుదు నిలుస్తారు. టీమికి అనేక దళశలో "నేను" అని స్పృహిస్తూ పుంటుంది కలా వాలీలో ఒక "నేను" ఈ పరిశుద్ధ సమయం. అంటు భస్సుచు, యోగి, బుధి, బ్రైమిటచు, గురుచు, బ్రైపం ఏమీ కామ. కేవలం భగవంతుడి యొక్క పరిశుద్ధ జతగాడు మాత్రమే. అంటే ఈ సరుదు భస్సుచు, ప్రైమరి, ఒక్కాన్ని దీనిది తనలో reflect కావిస్తాడు. కేవలం బాబానే reflect అవ్వునిస్తాడు. నీ అస్సాదస్తవు ఈ సరుదే ఘూషాది. ఈ దళలో అంటా అయిపోలేదు. అశ్వద సుంచే అనుయా నిష్పయం మొదలచ్చేయి. ఈ సరుదే, బాహాతు జలగాదు. ప్రైపి వాలీలో ఈ పరిశుద్ధ సరుదు నిలాలి. పరిశుద్ధ సరుదెని నిలుపుకున్న టీమే ద్విజాదు అంటారు. ఇప్పాంలోనూ బాహాను అనుందించాలంలే ఈ పరిశుద్ధ సరుదే అధారం.

ఒలా బాబా ప్రేమను పొందటానికి, బాహాతు జలకూడటానికి అవసరమైన సరుదెని నిలిపేరి పరిశుద్ధచే కాలట్టి పరిశుద్ధతని సరుదెకి నారాయణుడికి కారచి అన్నారు. టీమి పరిశుద్ధత చలన సరుదు నిలిపారు కణా! అంటే పరిశుద్ధత చలన నారాయణుడు ఎలా నిలుస్తాడో చూడాం ఇక!

## II PART

(టీమిలో సర, నారాయణుడు ఎలా నిలుస్తారో, పరిశుద్ధత వారిని ఎలా అనుసంధాన పెరుస్తుందో తెలుపుకుంటున్నారు! దానిలో నరుడు పరిశుద్ధులూ ఎలా నిలఱడి వుంటాడో మాసాలా! ఇక నారాయణుడు ఎలా పుంటాడో చూడ్చాం!)

టీమిలో ఎంట్రియాలు, మనసు, డార్టి, బిస్టం, నరుగీగా భావిస్తే, అపోరీకి నిషలక్ష్మాయ ఆపాదించలయితుంది. క్రీమేడా అది స్సుస్సురూపంగా ఎగిగి సర్కాలూ భాష్యమైన నారాయణుడీగా భాస్సియ్యుటుంది. ఈ విధానంలో maintain చేసుకోవాల్సిన పరిశుద్ధత:

### VII. అత్య పద్ధతి పరిశుద్ధత:

ఎంట్రియాలు, అంతఃకరణ (అపాం కామండా) అంతా పరిశుద్ధంగా పుండెవుటికి, అంటా ప్రొకాశమానమపుటుంది. దానినే అత్య అంటున్నారు. అంటే స్సుశ్క్తి ఈ స్సుశ్క్తికి అంటా పరిధి పుంది, పూట్టు పుంది, ఇంకా పరిశుద్ధం కాలేదు. కాబట్టి ఈ స్సుశ్క్తి మీద తాకూరపీ maintain కాకూడదు.

అంటే టీమిలో నుంచే టీమికి స్పెషియల్ సహకారాలు అందుకొయి కణా, బాబిని ఈన కీర్తిగా మహిమా తీమి గుర్తించుకూడదు. టెక్షేట గుర్తిస్తే "ఇప్పా నేను సాధించేశాను" అనే భృత్తి వ్యవి తీమి పురోప్పుట్టి ఆశిశేషంది.

స్సుశ్క్తికి పుస్త జ్ఞానం, ప్రత్యు లాంటి స్సుశ్క్తులూతో భృత్తి పదకూడదు. ఈ అత్య లక్ష్మాలలో నెయిగొందుతూ ఆపిపోకూడదు. టీమి ఈ రథకు పర్చేపుట్టికి సహజంగా వర్ధిన లక్ష్మాలను సహజంగానే తీసుకుని పుందాలి కానీ వాలీని ప్రశ్న పెట్టుకుని నిలుపుకోకూడదు. మనలో సుంచే బాబా మనకోసం చేసే పశులని ఉపసోణా చేసే మనషెన కంకోలీ పుందరి గుర్తిస్తూ పూర్తికూడా త్వరిపడు తీమి.

లేదంటే ఈ దశకు రాగానే లీకి త్యాపి వచ్చి. ఏహి సాధించానని అనుభంగా, అస్థించా లోక్కుం చేసుకోవటంకో పరిషుద్ధత పోయి [let\\_it\\_work](#) ఆగిపోటుంది. క్రమేణ పరిషుద్ధ సరదు కూడా పరిషుద్ధతాదు. ఉదశ అంటా కీలకప్రాంగి. జాగ్రత్తా పుంచే ముందుకు వెళ్లటం ఎంత నిశ్చయమా అంగ్రేజ్స్తూగా పుంచే పరిషుద్ధమా అంతే నిశ్చయం. లీకలీ కొలగి వెలుతురు సస్యాగా start అప్పుకున్న దేవ. ఆ పల్చున్న వెలుతురులో మనకు కొంపెంగా కన్ఫిస్చుండి కానీ మొత్తం కనిపించాలంటే పూర్తిగా వెలుతురు వచ్చి నిలిపిపోతారి.

లీకలీలో ఏమీ కనపడిని లీకి, సస్యాగి వెలుతురులో మనక మనగ్గా కనిపించబంగా start అయ్యునిపికి. ఎంతక ముందు కనపడిని ఏహి కనిపించు అనిపింది. తన అభిపూర్ణి అయిపోయిందని ఖావించి, త్యాపి పడిపోతే, అంగి లీకలీ అపరించెస్టుంది. కాబట్టి వెలుతురు పూర్తిగా వెళ్లేవరకు, అది కిరిగి పోటుండా నిరిపేవరకు పరిషుద్ధత నిరివి పుంచారి.

#### VII ఇతర ల్రైష్ట్ దశలలో పరిషుద్ధత:-

స్క్రుట్ క్రమేణa develop అయితే ఆ దశని బ్రాఫ్టు అని, ఆ శక్తిని పూర్తిగా అపాదించుటంగా, తెలియజుటున్న నిఱాన్ని adopt చేసుకున్న దశనే లీకప్పుటా అనీ.

ఈ లక్ష్యాలను adopt చేసుటంగా ఎంకా తను తనగా ఏగిలి పున్న దశకు పురుషులు అనీ.

ఓందిన అన్ని credits కూడా అంటే సర్క్యులాలు అన్ని కూడా లీకిని మెండిస్తే దశని అఖండ పరిషుద్ధ పరిషుద్ధ అనీ అంటారు.

వీళి అన్వించేలో కూడా పరిషుద్ధ సరదు అంతే పరిషుద్ధంగా పుంచారి.

పరిషుద్ధంగా పుంచా తనలో ఇరుగుతున్న డానిని అలా చూస్తూ పుంచారి. చూస్తున్న డానిని ఆరించుటదు, కాసించుటదు. తెలియలదిన చెప్పయం తన సాంఘ లక్ష్మణగా మారి తన అబానలో వెదుర్కొన్ని నిమిత్త మాత్రంగా చూస్తుంది. తన ప్రైమిసి, ఖావాన్ని, ఆనందాన్ని, అస్క్రిప్ట్ దేనిని ఆర్ధారం చేసుకోటుగా విశారంగా నిలబడి పుంచారి.

అంటే అసందం లేదని వెతుకోవుటం, ప్రైమిసిస్సున్నామని ఖావించబంగా, జ్ఞానపరంగా విశేషజ అందశ్శదని వెతుకోవుటం లాంటి ఏమీ చేయకూడదు. ఇంస్ట్రీసాంఘ అస్క్రులే కడా, ఆరోజు ఎలా పుంచే మేలో దున్న యుషమానికి తెలుగు కాలట్టి అలా పుంచుతార కానీ మన అప్పికి, సంతోషిస్తి క్రమాలు పుంచారు. ఈ రకట్టే లీకిలో వచ్చే మార్పులకై తేవి పాక్ష పుంచారు. అంటే తన అస్క్రిప్ట్ మార్పులై రుక్కే ప్రయోగం చేయకూడదు. ఒకే సమయంలో రకరకాలూగా changes చుప్పు పుంచాయి. అవ్వే కేపలం గమనించచేయ, గ్రౌండాల్యూన్ పనిలేదు. ఇక్కడ వాటంటి అనే లీకిని adopt అయిపోయా పరిషుద్ధ సరదు పుంచారి. మార్పులను గమనించాలి కానీ మార్పులను గెప్పించుటుగా వాలీలో లోక్కుం చేసుకోటుగా పరిషుద్ధతని విలువులేవారి. ఈ దశలో పరిషుద్ధత ఇంటే.

ఇక్కడ సరదు కేపలం ఉండాడ గమనిస్తు, అంటే పున్నాదు అంతే పున్నాదు విమీ చేయదు. లినిగిగా మారటం Start అప్పుకుంది.

#### IX సాక్షి పద్ధతి పరిషుద్ధత:-

ఇక్కడ పరిషుద్ధ నయదు పూర్తిగా అనీకిగా మారిపోవాలి అంటే observe చేయబంగా ఆయి కసీసు తర్వాకూడా చేయకూడదు. అది ఎలాగో మాట్లాం!

తెలియజుటున్న ప్రతి లక్ష్మణం అప్పికి adopt అయి అమాం ఆ లక్ష్మణగా

ಮಾರಿಬೋಹಂದಿ. ಸ್ವಸ್ಥರೂಪಂಗ ಮಾರಿಹಂದಿ. ತನಕ ವರ್ಣಿ ಏ ಪರಿಶ್ರದ್ಧತ ಕೂಡಾ ಲೊಂಗ್‌ರ ಏ ನಿಂದತ್ವ ಇದವರು ಘಂಟುಂದಿ. ತನನಿ ತನು ಇಶ್ರಿತಲಕಿ ನಿರೂಪಿಂಯಂತೆ ಪ್ರಯತ್ನಂ ಚೆಯುದು. ಸ್ಥಾ ಅನೇ ಅವಕ್ತ ಲಕ್ಷಣ ಇದ್ದಿ. ಕ್ರಿತಿ, ಹೃಷಿಹನಿ, ದಕ್ಷಯಾನಿ, ಶಕ್ತಿ-ಯುತ್ತಳಿ ವೆಲಿನಿ ತನ ನಿರೂಪಣ ವಾದಿದು. ತನನಿ ತನೆ confirm ಚೆನುಹಣಿ ಸ್ವಸ್ಥರೂಪಂಗ ನಿಲಾಳಿ ಘಂಟೆ ಕಾಂತ್ಯ ದಾನಿಕಿ ಎರಡಿ ಮದ್ದತ್ತಾ ಅಕ್ಷಯೈದ್ದಿ. so, ಎಕ್ಕು ಪೋಲೀ ವರಿ. ತನ ವಿಧ್ಯೆ ಪ್ರದ್ರಿಂಗವರ ಸ್ಥಾತ್ಮಾ ಘಂಟುಂದಿ. ಈ ಸ್ಥಾ ವರ್ಣ ಘಂಟುಗಳನ್ನು confirmations ನೆ ನರದಿಕ ಆಸ್ತಾರಿಂಬ ಚೆನ್ನುಂದಿ ಸ್ಥಾ ಅವೆ ನರದು observation ಕೂಡಾ ಚೆಯುದು. ಸ್ಥಾ ವಾದಿಕ ಅಗ್ನಿ ಗಮನಿಂದ ಚೆನ್ನುಂದಿ. ನರದು ಚಾದಕಾಯೈದು. ಸ್ಥಾ ವಾದಿಕ ಚಾಪುಹಂದಿ. ಅಂತೆ ಪರಿಶ್ರದ್ಧ ನರದಿಲ್ ಸಂಬಿ ಖಾತೆ ವರ್ಜು ಚೆನ್ನುರು. ಅಲ್ಲಿ ವರಿಷ್ಠ ನರದಿಲ್ ತನ ಶ್ರವಿ ಪೂರ್ವಿ ಕೆಯಷ್ಟುಹಣಿ ಸ್ಥಾತ್ಮಾ ವರ್ಜು ಖಾತೆ ಇರುತ್ತಿರುತ್ತಾಗೆ ಸ್ಥಾ ಅನೇ ದಿಕ್ಕಿ ವರಿಷ್ಠ ನರದು observe ಚೆಯುಕೂಡಿದು. ಪ್ರದ್ರಿಂಗ ಕೂಡಿದು, ಮೊಮಂಗ ಕೂಡಿದು. ಅನಂತ ಮೀ ಚೆಯುಕೂಡಿದು, ಏ ಭಾರಂ ರೇಕ ಶೆಲಿಕಾ, ಅರ್ಜುನ ಶೆಲಿಕಾ “ಉತ್ಸಾಹ” ಅನೇ ಉನಿಕಿನಿ ಕರಿಗಿ ಘಂಟೆ ಕಾಲು. ಅಂತೆ exist ಅಯಕೆ ಕಾಲು ಮೀ ಚೆಯುತ್ತಾರು. ವಿರಾಧರಂಗ exist ಅವೈ, ಅಂತೆ ಉನಿಕಾ ಉಣಿ ತ್ವಿಲೋ ಖಾತೆ ತ್ವಿಕ್ಕಾ ನಿಲಿ ವ್ಯಾಪಾರ.

#### X ಇತರ ಪ್ರೇಕ್ಷ ರಚನೆಗಳೇ ಚರಿಷ್ಟುಕೊಂಡಿ:

ತನ ಶ್ರುತಿಯಾಂತ ತನೆ ಸ್ಥಾತ್ಮಾ ವರ್ಜು ಅವಂ, ಆ ಸ್ಥಾತ್ಮಾದಿ ಅಶೀರಂಗ ಮಾರಿಬೋಹಂದಿ.

ಅಂತೆ ವರ್ವುತ್ತಿಕೆ ಅಲ್ಲ ಇಜಾನಾಕಿ ಸ್ಥಾತ್ಮಾ ಘಂಟದು. ಸ್ಥಾತ್ಮಿಕ ಅಶೀರಂಗ ತನ ಶ್ರೀದಿಲ್ ಘಂಟಾರು. ಅವಾ ಒಕ್ಕೊಂದಿ ದೇವಿ ಅಂದಿಯಕ್ಕೆ ಅರಂಗದಿಗಾ, ಒಕ್ಕೊಂದಿ ಅಗ್ನಿಸ್ಥಾದಿಗಾ ಚಕ್ರವರ್ತಿಯಾ ಅನಿರ್ಜವರಿಯಾ ಘಂಟಾರು. ಸ್ಥಾತ್ಮಿಕ ರಕ್ತ ಸಂಬಿ ವರ್ಜು ಅಗ್ನಿಯೆನ್ನಿ ಕರಿಷೆ ನಾರಾಯಣದು ಅನಿ ಮರನ ಅಂತಾಸ್ಯಾದಿ.

ಒತ್ತುದ ಉನಿಕಾ ವರ್ಜು ನರದು ನಾರಾಯಣದಿ ಶರ್ವಿಂಗಾ ಮಾರುತ್ರಾ ಘಂಟಾರಿ. ಅಂತೆ ಅಯನ ಅಂಡಕ ಅಸಂಗೊಗಿ ವಸ್ತುಪ್ರಾಪ್ತಿ ನಿಂದ ಉನಿಕಾನೆ ಘಂಟೆ ಅವನೂ ರೈ

ನುಂಡಿಂಬಾರಿ. ಅಲ್ಲ ಸ್ವಸ್ಯಂಗಾ ಉಂಡಿಪೋರಂದಾ ಅವನರಾನಿಕಿ correct ಗಾ ಸುಂಡಿಂಬಾರಿ. ಅಂತೆ ಅನಿರ್ಜವರಿಯಾ ಅಂತಿ ಉಂಟಾ ಉಣಿ ನಾರಾಯಣದಿಲ್. ಅಂತಿ ಅಸ್ತಿತ್ವಂಲೋನು ಘಂಟಾರಿ. ಅಂತೆ ಸ್ವಾಕ್ಷರಿ ಸ್ವಸ್ಥಾತ್ಮಾ ವಸ್ತು ನಾರಾಯಣದಿಲ್. ಅಂತೆ ಸ್ವಾಕ್ಷರಿಯಾನು.

ಸ್ವರ್ಗಾ, ಸರ್ವಾಪಾತ್ಮಾ, ಸರ್ವಮುಖಾಂಗ ವಸ್ತು ನಾರಾಯಣದಿಲ್ ಅಂತೆ widen ಗಾನ್ ನರದು ಘಂಡಾನೆ ಇತ್ತುದ ಪರಿಶ್ರದ್ಧತ.

ಅಂತೆ ನರದು ಖಾಬಾಲೋ, ಖಾಬಾಲೋ ಘಂಡಗಲದು. ನರದು ಖಾಬಾಲೋ ಸದಾ exist ಕಾಗಲದು. ಅದಿ real existence.

ನಿರಾಧಾರಂಗಾ, ಉನಿಕಾ exist ಅಷ್ಟಿತ್ವನು ನರದಿಲ್ ನಾರಾಯಣದು ಘಂಟೆ. ಸ್ಥಾತ್ಮಾತ್ಮಿಕಂಗಾ, ಅನಿರ್ಜವರಿಯ ಸ್ಥಿತಿಲ್ ವಸ್ತು ನಾರಾಯಣದಿಲ್ ಅಂತೆ flexible ಗಾ ಸದು exist ಅಷ್ಟಿತ್ವನ್ನಾರು.

ಈ ರೆಂದೂ ಇರುಗಳನ್ನುದಿ ತೆವಿಲೋನೆ.

ತೆವಿಲೋನೆ (ಇಂದ್ರಿಯಾಳ, ಮನಸು, ಬ್ರಹ್ಮ, ವಿಶ್ವಂ) ಅಗ್ನಿ ಪರಿಶ್ರದ್ಧ ನರದಿಗಾ ಇಂದಿ ಕ್ರಮಣೆ ಉನಿಕಾ ಮಾರಿ, flexibility ನಿ ಸಾಧಿಂಹತನಿ ಖಾಬಾಲೋ ನಿಲದದಿನೆ.

ತೆವಿಲೋನೆ ಅಂತೆ, ಅಗ್ನಿ, ಅಬ್ದ ರಜ್ವಾರ್ಥ (ಬ್ರಹ್ಮಂಗಾ, ರಜ್ವಾರ್ಥ ಶ್ರೀ ಬ್ರಹ್ಮಂಗಾ, ರಜ್ವಾರ್ಥ ಪರಿಪ್ರಾಯಾ, ರಜ್ವಾರ್ಥ ಅಂದಂ ಪರಿಷ್ಪರ್ವ ಪರಿಪ್ರಾಯಾ, ರಜ್ವಾರ್ಥ ಅಗ್ನಿಯೆನ್ನಿ ಸದಿಕ್ಕಿ ಸ್ಥಾತ್ಮಾ, ಸ್ಥಾತ್ಮಾತ್ಮಿಕಂಗಾ, ಅಸಂಗೊಗಿ, ಅನಿರ್ಜವರಿಯಾನು ನಾರಾಯಣದಿಗಾ ಮಾರಿಬೋಹಂದಿ.

ಅಂತೆ ತೆವಿಲೋನೆ, ನರದು, ನಾರಾಯಣಲ ತೆವಿ ಘಂಟೆ.

ಅಂತೆ ತೆವಿ ಲೋಪಿ, ಸದುದಿಲ್ ನಾರಾಯಣದು, ನಾರಾಯಣದಿಲ್ ಸದು ರಮಿಸ್ತು ರಸಿಸುತ್ತೆಂದಿ.

ಇಲ್ಲಾಯೆ ರಸಿಸುತ್ತೂನ್ನಿ ತ್ವರ್ತ್ ಸದಾ ಇರಗನಿಲ್ ತೆವೆ ನಿತ್ಯತ್ವಿ.

టీలో పూర్తి స్నాయలో వెలగొందుట్టు నారాయణదిలో పొటు, అంతే పూర్తి స్నాయలో flexibleగా వెలగొందగల టీలి ఎప్పుడూ వుంటునే వుంటుంది. అంటే ఈ టీలోని నయడు ఎప్పుడూ నారాయణదిలో పుంచునే వుంటాడు. అంటే ఆ నయడు ఎప్పుడూ ఆశ్వాసంగా చర్మమానంలోనే పుంచుడు. నారాయణదు ఏప్పుడూ పుంచుచేసే ప్రాంతంలోనే పుంచుడు. నారాయణదు ఏప్పుడూ పుంచుచేసే ప్రాంతంలోనే పుంచుడు. అంటే, నర, నారాయణల తోడీ ఏప్పుడూ పుంచునే వుంటుంది.

పరిషుద్ధత జల నర నారాయణల అనునంధాన్ని కాశ్చతంగా దేస్తుంది. ఇక్కడ ఈ రసలో పరిషుద్ధత ఎప్పుడూ నిలిచే పుంటుంది. నారాయణదిలో రసమయానికి అలవాటు ప్రేరించి దాని కోసం ఎప్పుడూ పరిషుద్ధంగా వుంటుంది. నారాయణవే ఈన కోట్టిని (partner), అలా పరిషుద్ధంగా వుంటుంది. తనలో రెండింటినీ మాస్ట్రోఫ్స్ టెక్నికి, భగవంతుడిని ఓంధాలట్టు అన్నిషాస్తా వుంటదు! “నేనే భగవంతుడిని” అనే అహంకారమూ రాదు! అంటే టీలి ఇప్పందోనూ సుఖిస్తుంది.

ఆశ్వాస చర్మమానంలో పుంచుచే టీలి ఇప్పాలోకం, పరలోకం ఇక్కడ ఇక్కడ అనే కేవల వుంటాయా?

ఈ నర-నారాయణల తోడీ తనలో కలిగి వస్తు టీలి పరిసరాలలో అంతా రసమయాన్ని గుల్మాంచి పుంటుంది. అచ్చుపుంతులకి ఆ ఆస్కాదనా భాగ్యం కిలుగునుంది. ఆ ఆస్కాదనలో టీలాదుకూ అయినా సుఖించవచ్చు ఇప్పాంలో ఈన టీలికంలో స్టోరీ దేస్తుందు నర-నారాయణలను మాస్ట్రోఫ్స్ టెక్నికి పుంటుంది. టీలి ఈన స్టోర్మ్ సుందరి నుండి విదీషించలభుంది.

ఇంచా ఇప్పిగి మ్యాదయంలోనే కాబట్టి మ్యాదయంలో బాధానై ఉత్తి, ప్రేమ, భ్యాసం లాంటిచి నిలపక పరిషుద్ధంగా ఖాళీగా వుంచారి.

-గిరిధర్మవాటి

